F E S T I V A L A R T E S C I E N Z A

E C O F O R M E

Conflitti e solidarietà dell'espressione creativa

Roma 9 – 19 luglio, 24 settembre - 2 ottobre 2022

Al Festival ArteScienza martedì 12 luglio al Goethe-Institut Rom l'omaggio a Mario Bertoncini nel concerto *Tache* con sue prime esecuzioni assolute.

La giornata del Festival si arricchisce di masterclass, video musicali d'autore, improvvisi di sax in duo, concerto acusmatico

Ricca di appuntamenti anche la giornata di **martedì 12 luglio** al Goethe Institut Rom (via Savoia 15) per il **Festival ArteScienza**. Si inizia alle ore 10 con la masterclass di **Andrew Mcpherson** compositore e ricercatore della Queen Mary University di Londra che esplorerà i diversi modi di progettare nuovi strumenti che estendano e riutilizzino le competenze di strumenti con cui si ha familiarità, come nel caso del "Magnetic Resonator Piano", un piano acustico aumentato con dispositivi elettromagnetici che estende il "vocabolario" del pianoforte, valutando anche le implicazioni estetiche e culturali delle nuove tecnologie digitali.

Alle ore 20 nell'Auditorium la proiezione di **video musicali di autore** uno sguardo internazionale su questa produzione, con quattro artisti provenienti da diverse parti d'Europa: il portoghese Joao Pedro Oliveira (*Tesseract*), il turco Candas Sisman (*Edicisum*), Mariam Gviniashvili norvegese originaria della Georgia, e l'estone Robi Joeleht (*Beautiful Delay (part I e part II)*.

Il concerto delle ore 20.45 **“Tache”** sarà invece dedicato ai lavori, tutti in prima assoluta, di **Giorgio Nottoli** e **Mario Bertoncini**, quest’ultimo inventore dell’arpa eolia, un particolare strumento a corde che sarà eseguito per l’occasione, omaggio al compositore romano scomparso tre anni fa, fra i primi negli anni Sessanta ad occuparsi della creazione di strumenti speciali e aumentati e installazioni sonore.
Tache, in lingua francese vuol dire "macchia", da cui il termine "tachisme", movimento chiamato in italiano “arte informale”, di cui, per la musica, Mario Bertoncini, insieme ad Aldo Clementi, è stato uno dei più significativi esponenti. Il concerto esplora attraverso un percorso soprattutto timbrico i diversi approcci al “formare” il suono, a cui contribuiscono strumenti sia acustici, cui si applicano tecniche estese, sia meccanico-elettrici, inventati da Mario Bertoncini e Simone Pappalardo, sia virtuali, realizzati nel mondo dell’elettronica digitale. Ne sono interpreti un nutrito gruppo di interpreti italiani, tutti dediti con passione al repertorio della musica d’oggi: **Arianna Granieri** (pianoforte), **Gianni Trovalusci** (flauti), **Rodolfo Rossi** (percussioni), **Simone Pappalardo** (arpa eolia e strumento originale), **Federico Scalas** (regia del suono) e lo stesso **Giorgio Nottoli** (elettronica dal vivo).

Alle ore 22, a conclusione del concerto, nei Giardini del Goethe gli **“improvvisi in musica”** con il duo di sax **Adriano Baroni e Riccardo Iannilli** che eseguono musica di Sofia Gubaidulina*,* Hanna Harman*,* Malte Giesen. Alle 22.35 la giornata termina con il concerto acusmatico con musica di David Q. Nguyen*, A*lex Buck, Leah Reid.

Il progetto, promosso da Roma Capitale - Assessorato alla Cultura, è vincitore dell'Avviso Pubblico triennale "Estate Romana 2020 – 2021 – 2022" curato dal Dipartimento Attività Culturali, ed è realizzato in collaborazione con SIAE.

Link foto ad uso esclusivo della stampa (da non pubblicare)
https://www.dropbox.com/sh/my0sc3hhlczdhak/AABGAahDACr7mJeG05VrfPPha?dl=0

Link video di repertorio e di artisti ospiti della presente edizione
https://drive.google.com/drive/folders/1sy4ye93vuUVmix1jcYDi7ytJi7GDii81?usp=sharing

Ufficio stampa: Sara Ciccarelli, cell 339 7097061, sara.ciccarelli@fastwebnet.it

Info e biglietti: da 15 a 5 euro. Info: info@crm-music.it, tel. 06 45563595.
www.artescienza.info – www.crm-music.it

.....
.....

Programma

GOETHE-INSTITUT
Dal 9 al 17 luglio ore 19.30

INSTALLAZIONI SONORE D'ARTE INTERATTIVE

Giardini
HORN&DUCT *
Installazione sonora d'arte con condotti tubiformi
L. BIANCHINI - M. LUPONE

Aula 113
WARNING! ELECTROPOLLUTION IS AFFECTING ME *
Installazione sonora interattiva
L. MAMMOZZETTI

Aula 114
… DANS L'ESPACE
Sistema installativo performativo audio-video, in feedback
S. GIACOMELLI
Produzione Conservatorio dell'Aquila Å– Dip. di Musica e Nuove Tecnologie

Kunst Raum
(A) LIVE - MEMORIA NELLE PAROLE * Installazione musicale su versi di poesie russo-ucraine
S. LANZALONE musica, E. MENTUCCIA ambientazioni visive, A. RUSSO informatica, A. MARRA elettronica

ore 10.00 | Sala Conferenze
DESIGNING DIGITAL MUSICAL INSTRUMENTS: A Player-Centered Approach
MASTERCLASS a cura di A. MCPHERSON (GB), compositore, ricercatore, Queens- Mary University di Londra (in lingua inglese)
In collaborazione con il Conservatorio di musica di Latina

ore 20.00 | Auditorium
VIDEO MUSICALI D'AUTORE
J. P. OLIVEIRA (PT), C. SISMAN (TR), M. GVINIASHVILI (NO/GE), R. JOELEHT (EE)

ore 20.45 | Auditorium
TACHE
Musica di M. BERTONCINI* e G. NOTTOLI *
G. TROVALUSCI flauti, A. GRANIERI pianoforte, R. ROSSI percussioni, S. PAPPALARDO arpa eolia e strumento originale, G. NOTTOLI elettronica dal vivo, F. SCALAS regia del suono

ore 22.00 | Giardini
S4X IN DUO
IMPROVVISI di Musica
H. HARMAN, S. GUBAIDULINA, M. GIESEN
di A. BARONI, R. IANNILLI sassofoni

ore 22.35 | Giardini
VIRTUALIS
CONCERTO ACUSMATICO
Opere di D. Q. NGUYEN (US), A. BUCK (BR), L. REID (US)