

Masterclass interdisciplinare



SATURAZIONI DELLO SPAZIO PERCETTIVO

Museo Carlo Bilotti Aranciera di Villa Borghese

dal 13 al 18 ottobre 2008

(dalle ore 14:30 alle 16:30 e dalle ore 16:45 alle ore 18:45)

La masterclass, rivolta a compositori, ricercatori, studenti di conservatorio e universitari, si propone come momento di approfondimento di alcuni dei temi cruciali nel dialogo tra espressione artistica e tecnologia.

L'obiettivo di questa edizione è quello di fornire strumenti di pensiero e testimonianze sull'approccio creativo e sui metodi di lavoro provenienti da aree culturali limitrofe.

I seminari trattano la composizione dello spazio d'ascolto, del suono e della luce nell'aspetto artistico e scientifico e le loro applicazioni nella creazione artistica contemporanea e saranno tenuti da esperti nelle varie discipline.

Ma nel titolo l'espressione ' saturazione dello spazio percettivo' intende approfondire alcune tendenze dell'arte e dell'architettura contemporanea volte a sfidare i limiti della percezione umana. Per questo motivo abbiamo voluto dedicare una parte del corso alle più recenti ricerche sulla percezione nei campi collegati della visione e dell'ascolto.

La masterclass permette agli studenti dei conservatori di acquisire un credito formativo.

Aree tematiche

- Saturazione delle memorie
- Distruzione e Formazione dell'attenzione
- Lo spazio percettivo e rappresentazione multidimensionale
- Sistemi artificiali e modelli percettivi
- Interfacce gestuali per il controllo dello spazio performativo
- La percezione dello spazio nei domini collegati della vista e dell'udito

Docenti

Lunedì 13 ottobre

Ore 14.30 – 16.30 / 16.45 – 18.45

PAOLO MANZELLI Neuroscienziato, Direttore del LRE - Università di Firenze

Scienza, Cervello, Musica I e II

Martedì 14 ottobre

Ore 14.30 – 16.30

MICHELANGELO LUPONE, compositore, direttore del Dipartimento di Musica e Nuove Tecnologie del Conservatorio de L'Aquila

L'ascolto saturato

Ore 16.45 – 18.45

IRENE GENTILE, designer della comunicazione, Direttore artistico di AwakeB comunicazione marketing
Singolare Globale. La rappresentazione dell'essere inesistente

Mercoledì 15 ottobre

Ore 14.30 – 16.30 / 16.45 – 18.45

LUCIA LATOUR, ORAZIO CARPENZANO, FLAVIANO PIZZARDI,
ALTROEQUIPE - *Organismo multiagente*

Dance Sound Light Architecture Motion graphics Motion capture
LALLUNAHALALONE, *sistema generativo in ambiente interattivo.*

Giovedì 16 ottobre

Ore 14.30 – 16.30

SALVATORE SCIARRINO, compositore
Studi per l'intonazione del mare

Ore 16.45 – 18.45

MARCO ANGIUS, direttore d'orchestra, docente al Conservatorio di Campobasso
Studi per l'intonazione del mare: una visita guidata

Venerdì 17 ottobre

Ore 14.30 – 16.30

MARCO GIORDANO, ingegnere elettronico, docente al Dipartimento di Musica e Nuove Tecnologie del Conservatorio di L'Aquila

Saturazione e silenzio: fenomenologia del "between"

Ore 16.45 – 18.45

GIOVANNI GARRONI, architetto, docente di Disegno Industriale all'Università di Ascoli Piceno
Saturazione e significato nella rappresentazione

Sabato 18 ottobre

Ore 14.30 – 16.30

MARIA GIOVANNA MUSSO, sociologa dell'arte, epistemologa, docente alla facoltà di Sociologia dell'Università di Roma La Sapienza
Sistemi saturi

ore 19 (al Palladium)

Colloquio con... SALVATORE SCIARRINO

Segue, alle ore 20.30, il concerto

STUDI PER L'INTONAZIONE DEL MARE

Ingresso ridotto € 5 per gli iscritti alla masterclass

Regolamento

Le domande di iscrizione alla Masterclass interdisciplinare "Saturazioni dello spazio percettivo" dovranno pervenire entro il giorno 10/10/2008 insieme alla quota di partecipazione da versare al CRM-Centro Ricerche Musicali, via Lamarmora 18 00185 Roma. a mezzo vaglia postale o assegno bancario.

Alla Masterclass potranno accedere studenti dei corsi superiori di conservatorio, studenti universitari, professionisti provenienti da aree culturali limitrofe nel dominio della musica, delle arti visive, della luce, dell'architettura).

La Masterclass ha durata di 6 giorni, ogni giornata di studio è composto da 4 ore di lezione.

Numero di partecipanti ammessi: 50.

In caso di rinuncia la quota di partecipazione viene rimborsata nella misura dell'80%. Eventuali cambiamenti, derivanti da cause di forza maggiore, verranno segnalati in tempo utile. Per ogni controversia è competente il Foro di Roma.

Sede

Museo Carlo Bilotti, Roma viale Fiorello La Guardia 6A (ingresso dal Giardino del Lago)

Palladium, Roma via Bartolomeo Romano 8 (Colloquio con... Salvatore Sciarrino del 18-9)

Costo

Iscrizione € 250, convenzione studenti conservatorio € 150; singolo seminario e 30

Informazioni

CRM - Centro Ricerche Musicali, via Lamarmora 18 - 00185 Roma

tel +39 06 4464161, +39 06 4467911

www.artescienza.info; www.crm-music.it; info@crm-music.it



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Comune di Roma
Assessorato alle Politiche Culturali



Centro Ricerche Musicali

