

L’edizione 2019 di artescienza pone l’attenzione sull’interattività-adattività.

Il progetto di uno spazio interattivo-adattivo, si inserisce nel naturale percorso di ricerca affrontato al CRM che mette in gioco il rapporto fra materia, forma, luce e suono e fra arte e scienza affrontando i temi dell’interattività, dell’adattività dei sistemi complessi, intervenendo sulle modalità della fruizione, misurandosi con la tensione estetica, sensoriale e conoscitiva che proviene dall’uso delle nuove tecnologie.

Tecnologie dedicate all’arte, opere adattive (ossia opere che ricevono e/o percepiscono gli stimoli provenienti dall’esterno e modificano il proprio stato, le loro risposte in modo non prevedibile o parzialmente prevedibile, in relazione all’azione del fruitore e al contesto ambientale, saranno il fulcro di un programma di Arte pubblica in spazi pubblici di carattere interdisciplinare**,** realizzato in collaborazione con il MACRO Asilo, il Goethe-Institut, Accademia di Spagna e l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

*Centro Ricerche Musicali*

Interattività e adattività – questo il motto del festival Arte&Scienza che organizziamo quest’anno con CRM.

Semplicemente meraviglioso, perché è proprio ciò per cui esiste il Goethe-Institut. I nostri progetti sono interattivi e contraddistinguono la nostra collaborazione con ArteScienza e CRM. E in un totale affiatamento con diversi attori, compositori, scienziati e artisti nascono reciproche influenze e nuovi progetti e idee, reazioni, azioni e materie vengono adattate. ArteScienza, CRM e il Goethe-Institut agiscono insieme in modo interdisciplinare e riescono in tal modo a presentare agli spettatori del festival il nuovo, lo straordinario e l’unico. Il Goethe-Institut è orgoglioso di essere qui anche quest’anno e di poter mettere a disposizione il proprio meraviglioso istituto e il proprio giardino.

Gabriele Kreuter-Lentz

*Direttrice Goethe-Institut Italien*

interattivo adattivo

**Roma, 2 - 8 luglio | 12 - 30 settembre 2019**

**Programma**

**2 luglio**

**AMBIENTE INTERATTIVO E FORME SENSIBILI**

**MACRO ASILO**

ore18.00 – 19.00 **INAUGURAZIONE**

**COLLOQUIO CON** ...

**Luigi Pizzaleo, Franco Speroni, Isabella Indolfi** sui concetti di Interattività e Adattività

con la partecipazione di Gabriele Kreuter-Lentz (direttore del Goethe-Institut Rom), Laura Bianchini, Michelangelo Lupone (compositori, responsabili CRM), Licia Galizia (scultrice)

ore19.00 – 20.00 - Black Room

**ACQUE**

Esposizione di opere scultoreo-musicali adattive di **Licia Galizia, Michelangelo Lupone, Laura Bianchini**

curatrice **Isabella Indolfi**Visita guidata a cura degli artisti

Nelle opere scultoreo-musicali adattive concepite dagli artisti del CRM il tempo e lo spazio, rispettivamente dominio privilegiato della musica e della forma plastica, convergono fino a coincidere in un’esperienza di fruizione nuova ed estesa, sia per l’opera musicale sia per quella visiva.

*Dal 3 al 7 luglio*

ore 10.30 – 13.00 | 18.00 – 20.00 – Black Room

*visite guidate a cura degli Studenti del Liceo Scientifico Teresa Gullace coordinati dalla Prof. Patrizia Camilli nell’ambito del progetto IMPULSIONI II*

*Una delle opere adattive sarà presentata in autunno a L’Aquila nella ricorrenza dei dieci anni del terremoto.*

*Ingresso gratuito*

**FESTA DI MEZZA ESTATE**

**GOETHE-INSTITUT**

Dalle ore 20.30 alle ore 24.00

**SIGNS** – Installazioni Sonore Interattive *site specific*

Artisti internazionali, due coppie di giovani artisti (compositori/artisti visivi) vincitori della 3^ Biennale d’arte contemporanea di Salerno (2018) e un giovane compositore romano con le loro creazioni tracciano un percorso sensoriale interattivo che mette in dialogo spazi chiusi e spazi aperti dell’Istituto.

Sala Conferenze

RITMI INFINITI

**Video-installazioni di autori internazionali**

Kunst Raum

FLUSSI SONORI 2.0 *Un corso incessante*

**Massimiliano Mascaro** (creazione)

Padiglione 1 Giardino alto

REFLEXION

**Viviana Palladino** musica, **Alessandra Cannavacciuolo** *visual* (creazione)

Padiglione 2 Giardino alto

INNER

**Balandino Di Donato** musica, **Victoria Curtin Rivera** progetto plastico (creazione)

*Biglietto unico € 3*

*Le installazioni resteranno attive fino all’ 8 luglio*

ore 20.30 - Giardino basso

**ETEREO – Schermi Musicali** **I**

Concerto-Installazione. Opere elettroacustiche prodotte da DEGEM di

**Florian Hartlieb, Hiromi Ishii**, **Sibylle Pomorin, Bernd Leukert, Dirk Reith**

Otto Schermi riflettenti (CRM), distribuiti nel Giardino basso del Goethe-Institut consentono alle sorgenti sonore poste alle loro basi di ampliare i lobi d’irradiazione del suono e offrire all’ascoltatore uno scenario esteso, non localizzabile, entro il quale sono però percepibili le traiettorie o i movimenti del suono modulati in profondità e larghezza.

*Biglietto unico € 3*

ore 21.30 - Giardino basso

**DANZA A TRATTI**

LOGOS

**Valerio De Vita** coreografo| **Francesco Ziello** musica **Marta Napoletano** danza (creazione)

META-MORPHING

**Michael Incarbone, Mara Capirci** coreografia-danza | **Edoardo Bellucci** musica (creazione)

In collaborazione con Pindoc-Excursus, Accademia Nazionale di Danza e Dipartimento di Musica e Nuove Tecnologie del Conservatorio S. Cecilia

Coordinamento artistico: Ricky Bonavita, Michelangelo Lupone

*Biglietto unico € 3*

ore 22.45 - Giardino alto

**IN SOUND**

Percussioni – Elettronica Live

Cage Structures #2 di ALESSIO ROSSATO

Elettronica live di ZUMTRIO(Francesco Canavese, Francesco Giomi, Stefano Rapicavoli)

*Biglietto intero € 10, ridotto € 8 con tessera Goethe-Institut € 5 (\*)*

Dai contrappunti tra superfici risonanti e le risonanze “scolpite” di Rossato che stimolano la percezione ad un ascolto “altro”, alla varietà espressiva a cavallo tra struttura e improvvisazione di Zumtrio di natura fortemente “elettrica”, lo spettacolo propone due approcci musicali e modalità d’interazione diversi, le cui radici affondano nelle avanguardie dell’elettronica sperimentale e nel jazz di ricerca, proponendo suggestioni sonore ed emozionali estemporanee e originali.

**3 luglio**

**MACRO ASILO**

Ore 10.30 – 13.00

Black Room

**ACQUE**

**VISITA GUIDATA** alle opere scultoreo-musicali adattive

a cura degli Studenti del Liceo Scientifico Teresa Gullace

ore 18.00 – 20.00

Sala Cinema

**MUSICA EMOZIONI**

Gli effetti delle esperienze musicali interattive nella psicopatologia e nella riabilitazione psichiatrica

**COLLOQUIO CON ...**

**Manlio Caporali, Tiziana Corteccioni** (psichiatri)

Tra i linguaggi della creatività, che oggi trovano sempre di più applicazione nei contesti non-verbali degli interventi volti alla riabilitazione di persone con gravi disagi, la musica si presenta come disciplina privilegiata per consentire il recupero di molte facoltà perdute nel paziente con demenza. Il Colloquio riporterà l’esperienza condotta negli stage che ArteScienza ha proposto, in sei anni di attività, in collaborazione con l’U.O.C. Psichiatrica del Policlinico Tor Vergata.

In collaborazione con Università di Roma Tre – U.O. Psichiatrica e Centro Romano Psichiatrico di Roma

A seguire   
**ACQUE**

**VISITA GUIDATA** alle opere scultoreo-musicali adattive

a cura degli Studenti del Liceo Scientifico Teresa Gullace

*Ingresso gratuito*

**GOETHE-INSTITUT**

Ore 10.30-12.30

Sala Conferenze

**MASTERCLASS – WORKSHOP**

Introduction and composition using Live Object Model (LOM) of Ableton LIVE and the

Augmented Violin

di **Mari Kimura**

(in lingua inglese)

*Ingresso gratuito*

Sala Conferenze, Kunst Raum, Padiglioni

Ore 20.30

**SIGNS** –Installazioni sonore interattive

*Biglietto unico € 3*

ore 20:30 – Giardino basso

**AMBIENTE -** **Schermi Musicali** **II**

Concerto-Installazione. Opere elettroacustiche di

**Lüdger Brümmer , Hans Tutschku,** **Lutz Glandien**

*Biglietto unico € 3*

Ore 21.30 - Giardino alto

**AUGMENTED STRING THEATER**

PERFORMANCE di **Mari Kimura**

Per Violino aumentato ed elettronica live

Nella performance sono presentate opere scritte dalla e per la violinista-compositrice giapponese per violino aumentato, dispositivo gestuale interattivo, elettronica live. Una particolare tecnica interpretativa da lei sviluppata consente di ascoltare sul violino suoni inauditi, cosiddetti “sub armonici”

*Biglietto intero € 10, ridotto € 8 con tessera Goethe-Institut € 5 (\*)*

**4 luglio**

**MACRO ASILO**

Ore 10.30 – 13.00 | 18.00 – 20.00

Black Room

**ACQUE**

**VISITA GUIDATA** alle opere scultoreo-musicali adattive

a cura degli Studenti del Liceo Scientifico Teresa Gullace

*Ingresso gratuito*

**ACCADEMIA REALE DI SPAGNA**

Ore 11.00 -13.30

**MASTERCLASS – WORKSHOP**

**GeKiPe, a gesture-based interface for audiovisual performance**

a cura di **José Miguel Fernandez, Alexander Vert, Philippe Spiesser**

(in lingua inglese)

*Ingresso gratuito*

**GOETHE-INSTITUT**

Sala Conferenze, KunstRaum, Padiglioni

Ore 20.30

**SIGNS** - Installazioni sonore interattive

*Biglietto unico € 3*

ore 20:30 – Giardino basso

**STRUTTURE - Schermi Musicali III**

Concerto-Installazione. Opere elettroacustiche di

**Jan Jacob Hofmann, Frank Niehusmann, <SA/JO>, Alex Hofmann, Massimo Biasoni, Maurizio Alfonsi , Maria Cristina De Amicis, Vincenzo Gualtieri**

*Biglietto unico € 3*

**5 luglio**

**MACRO ASILO**

Ore 10.30 – 13.00 | 18.00 -20.00

Black Room

**ACQUE**

**VISITA GUIDATA** alle opere scultoreo-musicali adattive

a cura degli Studenti del Liceo Scientifico Teresa Gullace

*Ingresso gratuito*

**GOETHE-INSTITUT**

Sala Conferenze, KunstRaum, Padiglioni

Ore 20.30

**SIGNS** - Installazioni sonore interattive

*Biglietto unico € 3*

ore 20:30 – Giardino basso

**NARRAZIONI - Schermi Musicali** **IV**

Concerto-Installazione di opere elettroacustiche di

**Michael Obst, Krzysztof Gawlas**, **Katharina Klement**, **Peter Ablinger, Benjamin Grosser, Gerhard Stäbler, Mayumi Miyata,**  **Francesco Galante**, **Andrea Vigani, Serena Tamburini**

*Biglietto unico € 3*

**TEATRO VASCELLO**

Ore 21.00

**ENSEMBLE FLASHBACK**

Spettacolo per GeKiPe – Interfacce gestuali interattive, percussioni, elettronica

Performer **Philippe Spiesser**

Video **Thomas Koeppel**

MADMAX di **Pierre Jodlowski**

È una commedia nera creata attorno all’eponimo carattere dell’“anti-eroe”, come lo definisce il compositore, divisa in tre parti, ognuna delle quali presenta le bizzarrie di un personaggio.

CROSSING POINTS di **José Miguel Fernandez, Alexander Vert**

Un’opera dove le corografie gestuali dell’interprete generano suoni e immagini, quelle di un punto di passaggio (crossing points) virtuale dallo stato cosciente della mente verso lo stato di incoscienza che suggerisce percorsi suggestivi nei meandri della memoria.

*Biglietto intero € 15, ridotto € 12 (\*)*

**6 luglio**

**MACRO ASILO**

Ore 10.30 – 13.00 | 18.00 – 20.00

Black Room

**ACQUE**

**VISITA GUIDATA** alle opere scultoreo-musicali adattive

a cura degli Studenti del Liceo Scientifico Teresa Gullace

*Ingresso gratuito*

**GOETHE-INSTITUT**

Sala Conferenze, KunstRaum, Padiglioni

Ore 20.30

**SIGNS** - Installazioni sonore interattive

*Biglietto unico € 3*

Ore 20.30 - Giardino basso

**CONCRETO - Schermi Musicali** **V**

Concerto-Installazione di opere elettroacustiche di

**Elzbieta Sikora, Flo Menezes, João Pedro Oliveira, Antonio Sousa Dias, Daria Semegen**

*Biglietto unico € 3*

Ore 21.30 – Giardino alto

**SAX IN DUO**

Performance di **saxati*l*e2** [**m**odulable **s**axophone **e**nsemble]

Opere di **Giorgio Netti, George Aperghis, Elzbieta Sikora, Wilfried Jentsch**,

**Luigi Pizzaleo** (creazione)

Sassofoni **Enzo Filippetti** e **Danilo Perticaro**

Chiaroscuri, velocità e leggerezza inusitate intuibili forse solo con la coda dell’occhio, dell’orecchio, sfumature che vibrano di malinconia e infine un meraviglioso rincorrersi di sofisticate elaborazioni, questi gli ambienti musicali proposti da **saxati*l*e**2 [***m***odulable ***s***axophone ***e***nsemble], un progetto rivolto alla musica contemporanea di ricerca e al rapporto dialettico tra diversi ambiti disciplinari.

*Biglietto intero € 10, ridotto € 8 con tessera Goethe-Institut € 5 (\*)*

**7 luglio**

**MACRO ASILO**

Ore 10.30 – 13.00 | 18.00 – 20.00

Black Room

**ACQUE**

**VISITA GUIDATA** alle opere scultoreo-musicali adattive

a cura degli Studenti del Liceo Scientifico Teresa Gullace

*Ingresso gratuito*

**GOETHE-INSTITUT**

Sala Conferenze, KunstRaum, Padiglioni

Ore 20.30

**SIGNS** - Installazioni sonore interattive

*Biglietto unico € 3*

ore 20:30 – Giardino basso

**VARIAZIONI - Schermi Musicali** **VI**

Concerto-Installazione - Opere elettroacustiche di

**Guillaume Barrette, Tomas Furey**, **Olivier Girouard**, **Charles Quevillons**,

**Félix Lachance, Jonas Foerster**, **Timo Ruttkamp**, **Alexander Schubert**

*Biglietto unico € 3*

**8 luglio**

**GOETHE-INSTITUT**

Sala Conferenze, KunstRaum, Padiglioni

Ore 20.30

**SIGNS** - Installazioni sonore interattive

*Biglietto unico € 3*

**LIMITI - Schermi Musicali** **VII**

Giardino basso

Ore 20.30

Concerto-Installazione - Opere elettroacustiche di

**Christian Zanesi, Daniel Teruggi, Bernard Parmegiani** (Produzioni INA-GRM)

*Biglietto unico € 3*

ore 21.30 - Giardino alto

**NOT AN EXIT**

**Composizioni di Daniele Roccato**

contrabbassi **Daniele Roccato**, **Rocco Castellani**, **Mauro Tedesco**

Capita spesso di vederle nei grandi auditorium o nei palazzi per le esposizioni. Sono porte d’uscita che non fanno uscire. Cercando la via per l’esterno ci si ritrova a vagare negli spazi interni e spesso si torna al punto di partenza. Qui non possiamo stare.

Qui non è abbastanza. E il futuro sembra la risposta. E il futuro sembra la via d’uscita. Sempre nel passo successivo. Sempre nella nota successiva. Sempre nella vita successiva. E torniamo, sempre, al punto di partenza, dal quale forse non ci siamo mai mossi. Negli edifici anglosassoni in queste uscite senza uscita viene applicata una targhetta: *This is not an exit*. È un sutra. Sotto ne scriviamo un altro: *just listen.*

*Biglietto intero € 10, ridotto € 8 con tessera Goethe-Institut € 5 (\*)*

**12 – 30 Settembre**

**MUSA – Museo degli Strumenti Musicali dell’Accademia Nazionale di S. Cecilia**

**INSTALLAZIONE SONORA OLOGRAFICA-OLOFONICA INTERATTIVA**

di **Massimiliano Mascaro** (titolo da precisare, creazione)

**26 Settembre**

**FGTECNOPOLO BUILDING**

Ore 17:00-19:00

**MUSICA EMOZIONI**

Stage di riabilitazione per persone con disagio psichico presso il Lab. CRM

Coordinamento scientifico **Manlio Caporali, Tiziana Corteccioni**

**STAFF**

LAURA BIANCHINI Direzione generale

MICHELANGELO LUPONE Consulenza artistica

EMANUELA MENTUCCIA Assistente di progetto

SILVIA LANZALONE, ALESSIO GABRIELE Computer music specialists

GIUSEPPE SILVI Regia del suono

PASQUALE CITERA Coordinamento audio

MAURIZIO PALPACELLI Assistente liutaio

EDOARDO BELLUCCI, ANDREA MAGGIORI, MASSIMILIANO MASCARO, DAVIDE TEDESCO, FEDERICO PAGANELLI Assistenti musicali

LEONARDO MAMMOZZETTI, GABRIELA VIELITCH Assistenti audio

RICKY BONAVITA, THEODOR RAWYLER Coordinamento danza

VIRGINIA GUIDI Assistente di produzione

FRANCESCO DI GIUGNO, CHRISTIAN CASSELLA Comunicazione e Social

ALESSIA ROSATI Segreteria artistica

SARA CICCARELLI Ufficio stampa

IRENE GENTILE Comunicazione integrata e immagine

**Biglietti**:

Concerti, performance € 10 – ridotto > 65 e studenti € 8, possessori tessera Goethe-Institut € 5.

Concerti /Installazione e Installazioni sonore al Goethe-Institut € 3

Spettacolo Teatro Vascello € 15 – ridotto > 65 e studenti € 12, info tel 06 5881021 - 06 5898031

Prevendita direttamente al botteghino del Teatro

Tutte le altre iniziative sono ad ingresso gratuito

*(\*) P*renotazioni per tutti i spettacoli: CRM tel 06 45563594, info@crm-music.it

**Luoghi**

**Goethe-Institut** via Savoia 15

**MACRO Asilo** via Nizza 138 e via Reggio Emilia 54

**Accademia di Spagna** Piazza di S. Pietro in Montorio 3

**Teatro Vascello** via Giacinto Carini 78

**Auditorium Parco della Musica** Via Pietro de Coubertin 30

**FGTecnopolo** via Giacomo Peroni 452

**Partner**

Con il contributo di

MIBAC – Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali

MIUR

ROMA CAPITALE - in collaborazione con SIAE

MACRO Asilo

GOETHE-INSTITUT ROM

Altri contributi

ISTITUTO POLACCO DI CULTURA

ISTITUTO SVIZZERO DI ROMA

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI L’AQUILA

Con il patrocinio di

ISTITUTO GIAPPONESE DI CULTURA

Collaborazioni

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

ACCADEMIA REALE DI SPAGNA

FLASHBACK66

PINDOC

ABLETON

PAC Progetto Arte Contemporanea

CONSERVATORIO DI SANTA CECILIA – Dipartimento di Musica e Nuove Tecnologie

CONSERVATORIO DI MUSICA DI SASSARI

LICEO SCIENTIFICO “Teresa Gullace”

Realizzazione

CENTRO RICERCHE MUSICALI - CRM

**www.crm-music.it - www.artescienza.info**